

Oslo Contemporary Music Festival

ULTIMA 2005

PATHS TO EXPERIENCE



SIDE 2: TOUCH TIL OSLO!

SIDE 3: GRATIS FORMIDDAGSKONSERTER

SIDE 4: ULTIMATE OPPLEVELSER - EN ANNERLEDES AFTENTUR BLANT BÆSJ!

FENNESZ, WATSON, JECK, BJNILSEN,
JOHANNSSON, WOZENCROFT & ALVELOS

TOUCH(ing!) elektronika



Konsertpublikummet setter seg på flyet fra London og Amsterdam for å høre elektronika i Oslo når den britiske labelen TOUCH presenterer et utvalg av sine anerkjente lydkunstnere i Oslo Konserthus i regi av Ultima i samarbeid med Oslo Konserthus.



Labelen TOUCH har vært i front på nyskapende lyd, visuell kunst og installasjoner siden 1982, og nå kan oslopublikummet se frem til et seks timers musikkmaraton med noen av de fremste artistene innen sjangeren søndag 2.oktober. Best kjent er Christian Fennesz med albumet Venice.



Lydkunstneren Chris Watson, kjent for sine opptak av natur- og dyrellyder bl.a. for BBC, starter kvelden og fyller Konserthusets Lille Sal med sitt univers.

Mellom 18.00 – 20.00 blir det presentasjon og performance av verket *Weather Report* og installasjonen *Tortuga Bay*.

Mellom 20.00 – 00.00 er det fem konserter i Store Sal. Flimrende, virvlende elektronisk lyd med enormt register og kompleks musikalitet blandes med videokunst når *Johann Johannsson* og ensemble, *Philip Jeck*, *BJNilsen*, *Fennesz* og *Milanos* (Fennezs/Jeck/Nilsen i trio) deler kvelden mellom seg sammen med videokunstnerne *Jon Wozencroft* og *Heitor Alvelos*.

Mer informasjon om labelen **TOUCH** finner du på www.touchmusic.org.uk

Artistenes nettsider:

<http://www.chriswatson.net/>

<http://www.fennesz.com/>

<http://www.bjnilsen.com/>

<http://www.philipjeck.com/>

<http://www.johannjohannsson.com/>

Wozencroft:

<https://touchshop.org/ListeningEye/>

Klikk deg direkte inn på nettet via linkene!

Hele kvelden

får du for

• KR 200/

150 (stud./hon.).

KJØP BILLETTEN
TIL SØNDAG DEN
2.OKTOBER NÅ!

Sjekk

www.ultima.no

for detaljert

konsertprogram.



ULTIMA UNG - FRI ENTRE



Ultimas serie med unge solister går i år på Nasjonalbiblioteket. Alle konsertene er kl 12.00 på formiddagen med fri entre.

Onsdag 5. oktober

[12:00] **KARI RØNNEKLEIV, Fiolin**

John Cages dekonstruksjon av gamle moraviske koraler møter Brian Ferneyhoughs komprimerte og komplekse klangverden. Ole-Henrik Moes Persefone-persepsjoner er tidligere kun spilt av komponisten selv.

Verk av: **John Cage** (US), **Brian Ferneyhough** (GB) og **Ole-Henrik Moe** (NO)

Torsdag 6. oktober

[12:00] **KJELL TORE INNERVIK, Slagverk**

Woods monolog for perkusjon og stemme er inspirert av lyden av musikeren Elanga N'Kake fra Zaire og hans tommelfingerpiano. Flere komponister har skrevet for Innerviks egenutviklede mikrotonale instrumenter, deriblant av Tornquist og Bratlie. **Les mer>>>**

Verk av: **James Wood** (GB), **Peter Tornquist** (NO), **Iannis Xenakis** (GR), **David Bratlie** (NO) og **Javier Alvarez** (AR)

Fredag 7. oktober

[12:00] **INGFRID BREIE NYHUS, Klaver**

Musikk av tre unge norske komponister, de fire elementene fra 6 Encores, et av Berios få verk for piano solo, samt Crumbs vakre julesuite inspirert av Giotto. **Les mer >>>**

Verk av: **Emil Bernhardt** (NO), **Knut Olaf Sunde** (NO), **Ørjan Matre** (NO), **Luciano Berio** (IT), og **George Crumb** (US)

Tirsdag 11. oktober

[12:00] **ANDERS FØRISDAL Gitar**

Clementi og Ferneyhough prøver på forskjellige måter å skrive seg ut av det musikalske mulige. Et nytt verk av Roger Redgate, samt et verk av den unge, London-baserte australiere Matthew Shlomowitz.

Verk av: **Matthew Shlomowitz** (AU), **Roger Redgate** (US), **Aldo Clementi** (IT) og **Brian Ferneyhough** (GB)

Onsdag 12. oktober

[12:00] **LINA FELBERG BRAATEN Klaver**

Klassiske etterkrigsmodernister sammenstilt med en norsk urframføring og Magne Hegdals særegne tilfeldighetsunivers.

Verk av: **Karlheinz Stockhausen** (DE), **Jan Erik Mikalsen** (NO), **Arnold Schönberg** (DE) og **Magne Hegdal** (NO)

Torsdag 13. oktober

[12:00] **ELSE OLSEN S. klaver**

Klaver, preparert klaver, toy piano:

Else Olsen S

Fløyter: **Tora Ferner Lange**

Cello: **Sigrun Eng**

Else Olsen S. har spesialisert seg på musikk fra New York-skolen og verk med åpen form. **Les mer>>>**

Verk av: **John Cage** (US), **Morton Feldman** (US), **Christian Wolff** (US) og fri improvisasjon.

ULTIMATE OPLEVELSER



En annerledes aftentur - blant bæsje

av Vikram Odedra Kolmannskog,
6. oktober 2003

Mandags morgen begynte med at jeg meldte min ankomst på kontoret ved å falle pladask utover gulvet da jeg skulle over dørterskelen. I løpet av dagen var jeg fire eller fem ganger på toalettet for å gjøre mitt fornødne.

Dråpen, Arne Nordheims lydinstallasjon på Nye Bekkelaget renseanlegg, ligger inne i fjellet under Ekeberg. Vi er en gruppe på 15 som blir geleidet rundt av en av anleggsarbeiderne. Inne i fjellet er det voldsomme bassenger og blendende lys som avspeiler seg i en flytende masse – kloakkvann som bobler, drar seg bortover, flyter.

Stålrør, "sandfilter", "metangass". Det drypper litt fra fjellet. Mens vi vandrer rundt hører vi sugende, pumpende og pipende lyder fra rør. Blandet med lydene kommer fra alle kanter

psykedeliske pling og plong, noen ganger kortere melodiose perioder, menneskespråklige lyder, flaksende, kvitrende drypp. "Et møte mellom teknologi og humanisme," ville Nordheim være med og arrangere.

Lydinstallasjonen forteller på en ukonvensjonell måte om prosessene. Den er nemlig koblet til de forskjellige renseprosessene som foregår, og slik gir det gjenklang langt inne i Ekebergmassivene når man trekker ned i toalettet et sted i byen.

"Narcissos ville neppe ha ønsket eller kunnet se sin egen skjønnhet gjenspeilet i disse bassengene," sier markedsføringsstudenten Bjørn, og vi ler litt. Mange mennesker har et temmelig anstrengt forhold til avføring. Vi sprayer ned toalettene våre med alle mulige slags dufter, vi legger til og med toalett-papir i skålen for å unngå å lage lyd.

Analerotikk er et viktig freudiansk begrep; barnet føler ikke avsky, men tvert om en viss stolthet over sine ekskrementer. Det er noe

løsrevet fra legemet, noe barnet har skapt. Gjennom oppdragelse må drifter finne utløp på andre måter eller fortrenses. Men bæsje er og blir noe av det første vi skaper som mennesker, og det er en ganske naturlig substans som passerer gjennom kroppen. Plump, plong, pling.

"En annerledes aftentur," sier en litt eldre kvinne. Ikke akkurat en tur i parken, nei. Men likeså en tur i natur, med en tilstedeværende teknologi. På veien ut beveger vi oss gjennom et kontorlignende område. På en av dørene står det "Garderobe – skitne Herrer".

"Jeg anbefaler dere å vaske hendene. Det er tross alt en del bakterier på et slikt sted, og dere vil vel ikke bli syke," sier guiden. Etter å ha vasket hendene ser jeg etter Bjørn. Han står allerede utenfor med en tent røyk. Vi er noen merkelig inkonsekvente, selvdestruktivt levende vesener.

Årets turer går 10. og 12. oktober kl 17.30 og 18.00. Fri entre. Påmelding: billetter@ultima.no